



Compagnia Khorakhané

La principessa rivoluzionaria

Intervista impossibile a Cristina Trivulzio di Belgiojoso

di Roberto Carusi

regia **Aglaia Zannetti**

con **Aglaia Zannetti, Andrea Abbatista**

Tecnico del suono **Stefano Macchi**

”Mi pare di scorgere in un avvenire non so quanto lontano, l’Italia che scioglie tutti i problemi sociali, e li scioglie con prudente ma instancabile coraggio, vittoriosa nemica di tutti i pregiudizi”



“La principessa rivoluzionaria. Intervista impossibile a Cristina Trivulzio di Belgiojoso” è il titolo della lettura scenica scritta da **Roberto Carusi**, autore e attore teatrale, per ricordare la figura di questa nostra patriota intellettuale milanese, esule combattente, che attraversò tutta la stagione del Risorgimento italiano, dai primi moti, fino al primo decennio che seguì l’Unità.

Immaginando di poter magicamente intervistare *oggi* la principessa, interpretata dall’attrice **Aglaia Zannetti** (che cura anche la messinscena) lo spettacolo ci racconta, attraverso un attento e documentato lavoro di ricostruzione storica e biografica, la vita e le imprese della Belgiojoso che fu scrittrice e giornalista, intellettuale, riformatrice sociale, collaboratrice di Mazzini e che, al pari dei suoi celebri contemporanei, partecipò attivamente alla vita politica e alle azioni di insurrezione, reclutando duecento volontari per combattere gli Austriaci in Lombardia.



Donna di potere, ricca di fascino, dal carattere fermo e deciso, anticonformista, la sua voce è un punto di vista “al femminile” della recente storia d’Italia, una delle figure di maggior spicco tra le numerose donne spesso colpevolmente dimenticate dalla Storia.

COSA FACCIAMO

La Compagnia teatrale Khorakhané nasce a Milano nel dicembre del 2003 ed è attiva su tutto il territorio lombardo.

Specializzata in **TEATRO DI NARRAZIONE** per adulti, ragazzi e bambini, propone inoltre **teatro di prosa, laboratori teatrali presso istituti scolastici, seminari di lettura ad alta voce**. Ci rivolgiamo a Teatri, Enti, Associazioni, Fondazioni, organizzazioni, Istituti scolastici che vogliano avvalersi della nostra collaborazione per l’organizzazione di spettacoli, letture, eventi, al fine di creare spazi attivi di partecipazione e intervento culturale e sociale.



COSA ABBIAMO FATTO

Spettacoli teatrali.

- **“Smagliature del Tempo. Vita, Misteri e Solitudini secondo Dino Buzzati”** adattamento teatrale dei racconti di Dino Buzzati –regia di Aglaia Zannetti
- **“Tre passi con Cechov”** (La domanda di matrimonio, I danni del tabacco, Il canto del cigno)– regia di Aglaia Zannetti
- **“Nodo alla gola”** di Alfred Hitchcock – regia di Aglaia Zannetti

Recital di Letture e Musica dal vivo per ragazzi e adulti.

- **Vorrei che la mia anima ti fosse leggera. Poesia di Antonia Pozzi** , recital sulla produzione poetica di Antonia Pozzi
- **“Poesia e Musica del ‘900 italiano ”** percorso tra poeti e cantautori del secolo scorso
- **“La principessa rivoluzionaria”** **Intervista impossibile a Cristina Trivulzio di Belgiojoso**, recital sulla figura della patriota Cristina di Belgiojoso
- **“Buzzati, storie di quotidiano non-senso”** selezioni di racconti di Dino Buzzati
- **“La bottega dell’Orefice”** di Karol Wojtyla
- **“I grandi monologhi del Teatro”** Monologhi, invettive, soliloqui di autori classici e moderni
- **“La seta del cuore. Viaggio attraverso la Memoria e il senso dell’educare”** pensiero filosofico e religioso a confronto
- **“... e quindi uscimmo a riveder le stelle”** lettura, commento e dibattito di alcuni canti de “La divina Commedia” di Dante Alighieri



- **“Risuni quindi la libertà”** storia di Martin Luther King
- **“Della perduta anima”** breve storia dell’anima nel pensiero occidentale e orientale
- **“L’Istruttoria”** di Peter Weiss, “oratorio in undici canti” sul processo di Francoforte contro i criminali di guerra nazisti.

Recital di letture e musica dal vivo per bambini.

- **“.....Tutti i grandi sono stati bambini.”** da “Il Piccolo Principe” di Saint Exupéry
- **“Viaggio nel mondo di Pinocchio”** , tratto dal celebre libro di Collodi
- **“La signora Piera incontra l’infinito”** racconti del giovane scrittore Marco Valsecchi

CHI SIAMO

Aglaia Zannetti

Attrice, regista, speaker

Laureatasi nel 2002 in **Filosofia a indirizzo Storia del Teatro** con una tesi sul teatro dell’Arte, inizia la propria formazione artistica all’età di nove anni, nel 1985, entrando a far parte del **Coro di Voci Bianche del Teatro Alla Scala di Milano** diretto da Gerhard Schmidt Gaden, lavorando con registi tra i quali **Franco Zeffirelli, Lamberto Puggelli, Filippo Crivelli, Bob Wilson** e partecipando a tutte le opere in cartellone e ai concerti ove prevista la presenza del Coro sia in qualità di corista che di giovane attrice.



Dal 1994 frequenta a Milano la Scuola per l'orientamento teatrale **Quellidigrock** e, in seguito, la Scuola dei **Teatri Possibili** diretta da Corrado D'Elia.

Nel 1998 si diploma alla **Scuola Internazionale di Teatro di Kuniaki Ida**, insegnante alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e approfondisce la conoscenza del teatro della **Commedia dell'Arte** lavorando con il **Teatro a L'Avogaria di Venezia**.

Negli stessi anni frequenta il corso di **speakeraggio e pre-doppiaggio** condotto da Nicoletta Ramorino presso il **C.T.A.**

A partire dal 1999 partecipa a diversi workshop intensivi e seminari residenziali (Paolo Rossi e Compagnia Babygang, Mamadou Dioume, Leo Muscato, Dominique De Fazio, Giulio Baraldi, Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa, Macro' Maudit e altri) e lavora con diverse Compagnie teatrali (Itineraria Teatro, Arteatro di Varese, Ordet Teatro, Quinte di Carta, Compagnia Teatro Ariberto di Milano, Spazio Scenico, Gruppo Teatro Rare Tracce).

Nel 2003 fonda la **Compagnia teatrale Khorakhané** di cui è Direttore artistico.

Attrice e regista degli spettacoli della Compagnia, lavora anche come **insegnante di teatro** e conduce **laboratori di lettura ad alta voce**.

Nel 2007 inizia a lavorare nel campo del **doppiaggio pubblicitario e dello speakeraggio**; nel 2008 frequenta il corso professionale di doppiaggio presso **l'Accademia laboratorio del doppiaggio ADC** cominciando a collaborare con diverse case di doppiaggio milanesi.



Nel 2011 è **vincitrice** del **Premio Nazionale Giorgio Gaber** con la regia dello spettacolo *“La memoria con il cappello. Le Madeleines di Proust”* nella sezione Scuole Primarie – si posiziona quinta nella graduatoria generale.

Attualmente collabora anche con la **Compagnia teatrale Itineraria** di Milano.

Gianluca Iacono

Doppiatore, attore

Studia dizione nel 1982 e recitazione presso diverse scuole di teatro torinesi fino al 1988 debuttando al contempo sia in diversi radiodrammi RAI e in uno sceneggiato con **Giancarlo Dettori e Mimsy Farmer** sia in piccole produzioni teatrali.

Fonda con Vanessa Giuliani, attrice e cabarettista torinese, un duo comico, Gustavo Gustava ovvero Gli Imperfetti, attivo dal 1992 al 1998, col quale si esibisce in numerose piazze nazionali, vincendo anche il 1 **Festival Nazionale di Cabaret di Modena nel 1996**.

In qualità di attore di Prosa lavora con **Gianrico Tedeschi, Silvano Piccardi, Andrea Taddei, Ferruccio Casacci, Ricardo Fucs, Corrado d’Elia, Claudia Negrin**.

Lavora inoltre in diverse produzioni televisive, **RAI** (Salute in Blue Jeans, Aeroporto Internazionale) e **MEDIASET** (Vivere, Centovetrine, Camera café, L’allegra Fattoria, Gli investigatori invisibili).

Da circa una ventina d’anni lavora con sempre maggiore impegno e soddisfazione come **doppiatore di film, telefilm, cartoni animati (è la voce**



di Vegeta in Dragon Ball, uno dei personaggi + amati degli ultimi 10 anni dai ragazzi) e documentari.

E' oggi una delle + importanti voci di campagne pubblicitarie radio e tv di grossi marchi.

Ha anche avuto esperienze cinematografiche di breve respiro.

Enzo Giraldo

Attore, presentatore

Diplomatosi nel 1986 All' **Accademia dei Filodrammatici di Milano**, lavora con registi tra i quali **A. R. Shammah, G. Patroni Griffi, E. M. Caserta, Dario Fo**, entrando a far parte della **Compagnia teatrale Fo/Rame**. Collabora con **RAI e MEDIASET** come attore/speaker, e ha alle spalle diverse esperienze cinematografiche e televisive. Da anni svolge anche attività di presentatore ed è **docente di Storia del teatro e drammaturgia**.

Andrea Abbatista

Attore

Inizia la propria formazione artistica nel 1994 studiando "il metodo" **Stanislavskij, Strasberg, Ersov, Cechov** presso "The Acting Center", scuola diretta da **Richard Gordon, insegnante dell'Actor's Studio di New York**.

Nel 1997 si diploma presso "The Acting Center"

Nel 1998 Frequenta il corso sul metodo Alexander tenuto da **Katja Benjamin** insegnante della **Royal Academy di Londra** e il corso di Voice and Speech con **Marie Hayward- Segal** anch'essa insegnante alla Royal Academy di Londra; Sempre nello stesso anno frequenta il corso di



recitazione tenuto da **Vincent Ronci Gaeta**, regista e autore americano e collaboratore di Stella Adler dell'Actor's Studio di New York.

Il 1998 è anche l'anno del suo debutto come protagonista nella Pièce teatrale **"The Elephant man"** di Bernard Pomerance, negli anni partecipa a numerosi spettacoli teatrali, passando dal classico (Shakespeare, Checov, Plauto, Molière) al contemporaneo (Tennessee Williams, O'Neal, Shepard) e passando con disinvoltura da ruoli drammatici a ruoli brillanti (Neil Simon).

Dal 2001 inizia la sua attività nella compagnia **TDA Arcobaleno Teatro** di Silvia Donadoni, con la quale va in tournée per due anni nel Nord, centro Italia.

Negli anni successivi partecipa a numerosi progetti tra cui (all the days of my life) sulla vita di Sant'Agostino e Omaggio a Marlon Brando con: Fronte del Porto e Un Tram che si chiama desiderio.

Nel 2010 si unisce alla compagnia Khorakhané per lo spettacolo Nodo alla Gola.

Dal 1998 ad oggi ha partecipato anche a **Musical** (West Side Story, Rocky Horror Picture Show), Film (1944, Passpartout per L'inferno) e **cortometraggi** (indipendenti e progetti per Famiglia Cristiana), Tv (Vivere e Cento Vetrine), **Animazioni Teatrali e Spettacoli per Bambini**.

CON CHI FACCIAMO TEATRO

Abbiamo collaborato e collaboriamo con il Comune di Milano, il Comune di Lodi, con i Consigli di Zona 2 e 3 di Milano, ricevendo contributi per la realizzazione degli spettacoli. In più di una occasione abbiamo ricevuto il



Patrocinio del Comune di Milano . Collaboriamo inoltre con, le Librerie Feltrinelli, L'ANPI di Milano la Biblioteche comunale Zara di Milano, la Diocesi di Milano, l'Associazione Internazionale Dino Buzzati di Feltre, “I giovedì della Musica” ; Abbiamo inoltre collaborato con l'Associazione Colore, l'Associazione G. Moscati , l'Associazione “Naviglio Piccolo” , la Società di Comunicazione e organizzazione eventi Arsenico srl.

Dal 2004 operiamo come **consulenti- esperti teatrali** presso diversi Istituti scolastici realizzando laboratori teatrali con allestimenti di messinscena finale e spettacoli di teatro ragazzi.

Nel 2011 abbiamo vinto il **premio Nazionale Giorgio Gaber per l'infanzia** nella sezione scuole primarie.